

Adorján András

Tantárgy: Fotóriporteri ismeretek

A vizuális alkotó képzés alapítója és szakmai vezetője. A Széchenyi István Egyetem Kommunikációért és Sajtókapcsolatokért Felelős Igazgatóságának tagja és vezető fotóriportere. Fotográfus és fotótermék-kereskedő, mérnökinformatikus és online marketing menedzser. A Nexus Creative Média és Szolgáltató egyik alapítója.



Adorján Andrea

Médiakommunikációs ismeretek

Újságíró és művelődésszervező, a Hangbázis PR és kommunikációs felelőse. A Győr Plusz Média Zrt. volt vezérigazgatója. A Rádió 1 volt szerkesztője, műsorvezetője. A BMC rádió volt hírszerkesztője, műsorvezetője és főszerkesztője. Győr Megyei Jogú Város volt polgármesteri biztosa. Győr város sajtódíjasa.



Csigó Gergely

Fotográfia alapjai, Fényképezési utómunka, Stúdióismeretek

Több mint 20 éve főállású fotográfus. Az 1906-ban alakult Csokonai Díjas Soproni Fotóklub Egyesület alelnöke, a Magyar Fotográfiai Alkotó Csoportok Országos szövetsége (MAFOSZ) fotóművész diplomáján kívül elnyerte a Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség (FIAP) Fotóművész címét is. Képeit eddig 21 országban több mint 300-szor állították ki. 2006 óta oktat aktívan, 2020-2024 közt a Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetének fotográfus oktatója, 2025-től a Soproni Képzési Centrum Kreatív Fotográfus Képzés szak oktatója.



Hancz Gábor

Médiakommunikációs

Kommunikációs szakember, jelenleg a Széchenyi István Egyetem kommunikációért és sajtókapcsolatokért felelős igazgatója. Pályáját a Kisalföld napilapnál kezdte, ahol több mint két évtizeden át dolgozott újságíróként, majd vezető újságíróként és szerkesztőként. 2019 óta az egyetemi kommunikáció területén tölt be meghatározó szerepet. Munkáját több rangos elismeréssel díjazták, köztük Kisalföld Aranytollal, Győr Megyei Jogú Város Sajtódíjával, a Győr-Moson-Sopron Megye Szolgálatáért kitüntetéssel és Magyar Ezüst Érdemkereszttel. Közéleti tevékenysége szorosan kötődik Győrsövényházhoz, ahol alpolgármesterként és három helytörténeti kötet szerzőjeként is aktív szerepet vállal.



Kocsis Bence

Fotográfia alapjai, Fényképezési utómunka, Stúdióismeretek

2006 óta szabadúszó fotográfus, profilja a tárgy, reklám és stúdiófotózás.

A Holker Stúdió csapatának a tagja és a Práter utcai fotós iskola, gyakorlati tanára. Az utóbbi pár évben rendszeresen megfordult standfotósként nagyjátékfilmek, sorozatok forgatásán is.

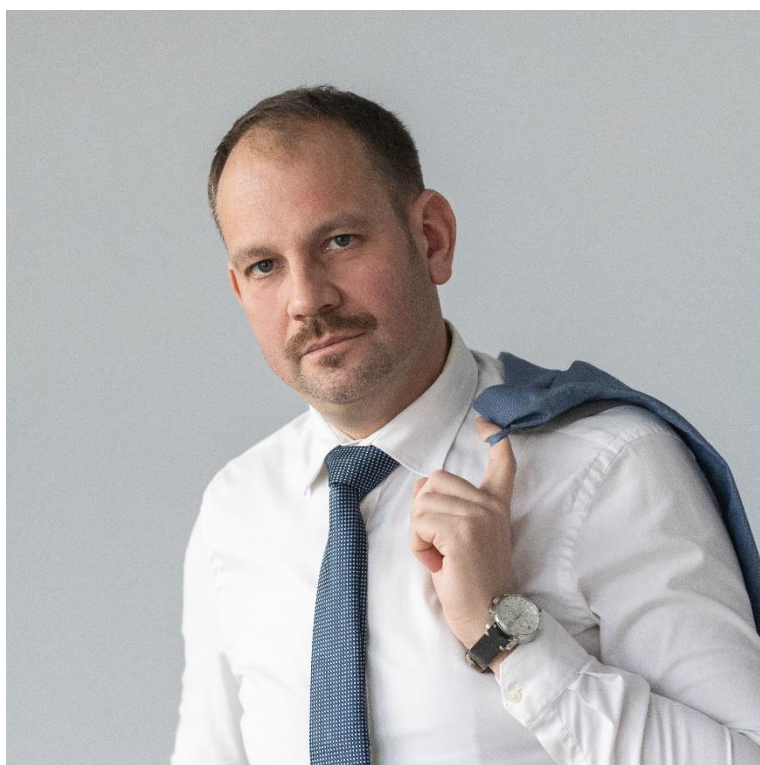
„Mindig is szerettem, ha egy kép annyira természetes módon van világítva, hogy a nézőnek fel sem tűnik, hogy azon bármiféle technika vagy világítás szerepel.”



Krizsán Csaba

Fotóriporter ismeretek

25 éve győri fotóriporter, a Kisalföld megyei napilap, valamint a nemzeti hírügynökség, az MTI/MTVA munkatársa. Munkájának túlnyomó része a régióban történő események képi megörökítése, publikálása és archiválása a jövő nemzedéke számára. Ez a szép hivatás nem egyhangú, néha kihívások teli, de egyebek mellett kitartásra ösztönöz és tiszteletre tanít.



Laki Anita

Rendezvény tartalomgyártás

A rendezvényszervezés különleges folyamat, amelyben az esemény nemcsak összeáll, hanem lélegezni kezd. A vizuális és tartalmi rétegek ugyanolyan fontosak, mint a pillanat, amikor a vendég azt érzi: *„ennek az estének volt íze, jelentése, maradandósága.”*



Mekli Zoltán

Rendezvény tartalomgyártás

Három és fél évtizedes fotós múlttal rendelkezik, a Mekliz fotós csapat vezetője. Alkotott már az analóg fotózás csúcsán is, azóta pedig megélte a digitális fotográfia megszületését, majd elterjedését. A képalkotás élményként éli meg hobbistaként, hivatásos fotósként és cégvezetőként is. Fotográfia terén elért címe: A-FIAP Fédération Internationale de l'Art Photographique; E-MAFOSZ, MAFOSZ-B Fotóművész; Canon Pro Club és Canon Professional Services (CPS). Platina.



Molnár Csaba

Fotográfia alapjai

Végzett fényképész, 1984. óta a média szakmában dolgozik. A Molnarstudio alapítója és fotsa. A Fotoplus Kft. szakmai rendezvényeinek szervezéséért, illetve a kiemelt ügyfelekkel való kapcsolattartásért felel.



Molnár László

Médiatechnológiák, Tartalomgyártási technológiák

Több mint négy évtizede foglalkozik fényképezőgépek javításával, a több mint egy évtizede működő győri Fotószervez vezetője. Fotográfiai munkáját 2021-ben a FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) AFIAP diplomával ismerte el, majd 2024-ben Excellent Artist – EFIAP címmel. 2023-ban a MAFOSZ (Magyar Fotóművészeti Alkotócsoporthok Országos Szövetsége) alkotói munkáját AMAFOSZ diplomával ismerte el, 2024-ben pedig a MAFOSZ Kiváló Művésze bronz fokozatával honorálta munkásságát (AMAFOSZ/b). 2024 óta a MFVSZ (Magyar Fotóművészek Világszövetsége) tagja.



Nagy Zsolt

Médiakommunikációs ismeretek

A Széchenyi István Egyetem adjunktusa. Széleskörű, több mint másfél évtizedes tapasztalattal rendelkezik az oktatás területén, a felnőttképzéstől a középiskolai, és a felsőoktatási szektorig bezárólag. Fő kutatási területe a képzések hatékonyságának növelése és az e-learning módszertana. Emellett kiemelten foglalkozik a kommunikációval és a munkahelyi konfliktuskezelés eszközeivel.



Szép Kornél

Stúdióismeretek, Rendezvény tartalomgyártás

A Széchenyi István Egyetem Marketing Központjának kreatív szakreferense, korábban az egyetem hallgatói médiával is foglalkozó szervezetének (HELIX Rendezvényszervező Iroda) tagja, videós munkacsoport-vezetője, majd a fotó- és videó osztály osztályvezetője. Főállása mellett egyéni vállalkozóként is fotó- és videókészítéssel foglalkozik.



Tóth Balázs

Médiatechnológiák

A Wellhello zenekar vezető és technikai vezető szerepét tölti be. Különböző zenei végzettséggel rendelkezik, a klasszikus, népzenei és könnyűzenei végzettségen kívül stúdiótechnikai képzéseken vett részt. Zeneszerző- producer, tehetségek felkutatásában az élen jár Magyarországon. A stúdiózás és a zeneszerzés a fő profilja, ebben érzi magát igazán otthon.



Wellner András

Tartalomgyártási technológiák

Drónszakértő a CloudAI Zrt.-nél, ahol professzionális drónrendszerek alkalmazásával támogatok ipari, oktatási és fejlesztési projekteket. Vállalkozóként évek óta készítek drónos fotó- és videós tartalmakat, elsősorban vizuális kommunikációs, dokumentációs és marketing célokra. Munkája során kiemelten foglalkozik a képalkotás minőségével, a biztonságos üzemeltetéssel és a jogszerű alkalmazással.

“Célom, hogy a hallgatók valós projektekből származó tapasztalatokon keresztül sajátítsák el a drónos vizuális tartalomkészítés szakmai alapjait.”

